

RONSE: art-decowandeling

Tussen de 2 wereldoorlogen heerste in Vlaanderen een periode van economische welvaart. Na de verschrikkingen van WO I volgde een tijd van vrede en zorgeloosheid, waarin mensen graag geld uitgaven om de jaren van gemis en ontbering te vergeten... Tal van gebouwen die tijdens de oorlog verwoest waren, werden heropgebouwd. Vele architecten richtten zich tot de art nouveau, die op dat moment hoogtij vierde. Toch verlangden ze ook naar een nieuwe architectuur die het functionele meer zou benadrukken, en verwierpen ze wat overbodig en te decoratief was.

In 1916 zou de Franse regering een "Internationale Tentoonstelling van Decoratieve Kunsten" organiseren in Parijs, maar de geschiedenis besliste er anders over. De "Exposition des Arts Décoratifs", had uiteindelijk plaats in 1925 en werd het symbool van de **art-decostijl**. De benaming is van toepassing op **architectuur en meubilair** die elementen samenbrengen uit verschillende toenmalige strekkingen. Ook in Ronse ging de bouwrend niet onopgemerkt voorbij. Tijdens het Interbellum kende de stad een grote economische welvaart dankzij de bloeiende textielindustrie. Kaderleden en textielbaronnen lieten vrij snel aan de rand van de stad woningen optrekken in de modieuze stijl van dat moment: art deco. Door het toegenomen welvaartspeil kwam deze trendy stijl ook op grotere schaal voor.



Ook nu nog telt Ronse heel wat art-decowoningen. Met deze wandelroute willen wij de bezoeker deze unieke pareltjes in Ronse laten ontdekken en bewonderen.

- Afstand: 4 km
- Vertrek en einde: Belevingscentrum Hoge Mote (De Biesestraat 2, 9600 Ronse)
- Parkeren: zie hieronder
- Toegankelijk voor rolwagens: ja
- Bewegwijzering: geen, zie beschrijving en routekaart
- Website Toerisme Ronse: www.visitronse.be

Parkeren

Je parkeert best gratis op de parking Portoís (Oude Vesten – M. Portoísstraat, zie kaart).

GPS-coördinaten: N 050°44'49.37" E 003°36'17.97"

Of de gratis parking 'Familia' (parking Familia is bereikbaar via de Kegelkaai of via de Kruisstraat, zie kaart)- Loozestraat

GPS-coördinaten: : N 050°44'59.48" E 003°35'53.71"

TIP: na deze wandeling vind je een wandelzoektocht die hetzelfde parcours volgt als deze wandelroute. Je kan dus beiden combineren.

Wat je moet weten over art-deco

Art-decowoningen herkennen is niet altijd even makkelijk. Toch komen bepaalde elementen en materialen frequent terug en kunnen ze als typisch voor de art-decostijl beschouwd worden:

- Gewelfde gevels met langwerpige, zeer effen bakstenen. De kleuren variëren van licht tot helrood, geel of bruin en-of combinaties.
- Gebruik van cement, afgewisselend met baksteen, in brede horizontale of verticale banden.
- Trapkokers met glas-in-loodramen in zuivere geometrische patronen.
- Horizontale, strakke lijnen.
- Gebruik van dure (en duurzame) materialen: arduin, metaal en exotische houtsoorten (ebbenhout, mahonie...).
- Geometrische, strakke vormen: rechthoek, vierkant, cirkel, spiraal.
- Veelvuldig gebruik van keramiektegels als wandbekleding. Felle (contrasterende) kleuren zoals azuurblauw, groen, rood en bruin waren erg in trek.

Deze opsomming is slechts een greep uit de typische art-decokenmerken, die je tijdens de wandeling zelf kan ontdekken

Routebeschrijving

1

We starten onze wandeling aan het beleavingscentrum 'Hoge Mote'. De restauratie van deze site mag gezien worden. Aan de hand van interactieve panelen, luisterverhalen, filmpjes en virtual reality kunnen bezoekers meer ontdekken over de ontwikkeling van Vlaanderens mooiste landschap, de Sint-Hermescultus en het vakmanschap in textiel. Een interactieve wand zorgt voor een mooie intro tot de art deco. Zeker een bezoek waard. De Hoge Mote had al drie torens, met een vierde panoramatoren is het uitzicht compleet. De Hoge Mote is een oorspronkelijke kanunnikenwoning, omwald door water. Ze vormde één van de 9 "verdedigings-mottes" aan de noordkant van Ronse. De Hoge Mote was de enige die de tand des tijds doorstond en deed later dienst als woning van een textielbaron die er een textielfabriek liet aanbouwen.



Het fabrieksgedeelte werd omgevormd tot het **Must, het Museum voor textiel**.

Het paradepaardje van het textielmuseum is de weverij, met weefgetouwen in werking. Enkel toegankelijk via vaste rondleiding met gids, tickets kan je kopen in het beleavingscentrum.

Op de binnenkoer van de Hoge Mote kan je **kleurrijke glassculpturen** bewonderen van de hand van de Ronsese kunstenaar en glazenier **Jan Leenknecht**.

Verlaat nu de binnenkoer, steek het brugje over en ga naar het parkje aan de overkant. Daar sta je meteen oog in oog met een **knap staaltje van uitgesproken art-decowoningen**. Ondanks de in- en uitspringende ligging van gevels en de variëteit in volumes, vormen de afzonderlijk ontworpen grote burgerhuizen van het **J-B Mouroitplein** toch een homogeen geheel. Bij sommige huizen kan je al snel enkele typische kenmerken terugvinden: gewelfde gevels, trapkoker met portaal, vereenvoudigde motieven. Vooral de vijf woningen rechts zijn vrij opmerkelijk: de huizen werden opgetrokken in rode baksteen volgens eenzelfde concept. Door de indeling van de gevels kunnen ze als een eenheid beschouwd worden.

In het midden van het parkje staat het standbeeld "**Huiselijke zorgen**" van **Rik Wouters**. Deze sculptuur dateert uit 1913 en is een intiem project van de huisvrouw die mijmert over de dagdagelijkse zorgen.



We gaan rechts verder in de richting van de **Grote Markt** en we zien de **Obelisk** die het marktplaats siert. Dit arduinen monument van 12m hoog dateert uit 1818 en deed dienst als publieke fontein. Bovenaan prijkt het stadswapen van Ronse met de gekroonde tweekoppige Habsburgse arend. Bij de vernieuwing van de Grote Markt kreeg ook het stadhuis een opknapbeurt. Het gebouw dateert uit 1949-1953 en werd ontworpen door architect Frans Blockx. Op de daknok werd een grote houten dakruiter geplaatst. Deze wordt bekroond door een achthoekige naaldtoren waarop, net als bij de obelisk, een gekroonde tweekoppige arend prijkt.

De stad telt tal van cafés, het ene al wat kleurrijker dan het andere. Drie cafés zijn dankzij hun mooie tegeltableaus, opgenomen op de lijst van beschermde monumenten. Twee daarvan vind je terug hier op de Grote Markt. Echte pronkstukken vormen de **fraaie geglazuurde muurtegels in Brasserie 'Harmonie'** en **aan de overkant Brasserie 'Local Unique'**. Je kan er gerust een kijkje nemen en genieten van een lokaal biertje.



2 We verlaten de Grote Markt via de doorgang rechtover het stadhuis en steken de Oude Vesten over.

We komen nu in de **Charles Vandendoorenstraat**, genoemd naar één van de 19^e eeuwse pioniers van de Ronsese textielindustrie. Het is een typische woonstraat met rijhuizen die hoofdzakelijk tussen 1895 en het begin van de eerste wereldoorlog gebouwd werden. Deze wijk maakt deel uit van de 19e-eeuwse uitbreidingsfase van de stad, waar ook het station deel van uitmaakt. De straat geeft een goed beeld van de welstand en het vertrouwen dat de Ronsenaar in de toekomst had. De meeste huizen hebben hun oorspronkelijk karakter behouden. Huisnummers 10 (nu een culinair restaurant 'Maison D.') en 14 zijn duidelijk een voorbeeld van de eclectische stijl, waarbij meerdere stijlen gecombineerd worden. Bemerkt ook de mooie sgraffitopanelen boven de vensters van huisnummer 10. Sgraffito is een techniek waarbij lijntekeningen in verse mortel gekrast en ingekleurd werden.

Van op het Kerkplein kijkt de neogotische **Sint-Martinuskerk** statig op ons neer. De kerk werd voltooid in 1896 en is voornamelijk opgetrokken uit rode baksteen. De prachtige glasramen met taferelen uit het Oude en Nieuwe Testament behoren tot de mooiste in hun soort en zijn een bezoek waard.



3 We gaan verder rechts en wandelen langs de **J-B. Dekeyserstraat**. Ongeveer in het midden van deze straat, waar nu een speelgoedwinkel is, zie je helemaal bovenaan het gebouw, een metalen ornament, een "kleine harp". Vroeger was hier het bedrijf van een orgelmaker. Hun eerste opdracht was het maken van het orgel in de nabije nieuwe Sint-Martinuskerk.

Op het einde van deze straat steken we het Guissetplein over en wandelen de eerste straat rechts terug in: de **Charles de Gaullestraat**. Hier start onze ontdekking langs het art-decokwartier.

Het eerste gebouw dat we tegenkomen is er meteen één van formaat: Het **College St.-Antonius van Padua** (nu het Sint-Antoniuscollege) is een 19e-eeuws complex met dakkapellen. Het bestaat uit vrij sobere gebouwen in neo-Vlaamse-renaissancestijl, opgetrokken uit baksteen met sporadische hardsteen voor dorpels en dekstenen. We herkennen het horizontalisme en een gestileerde boogpoort op de hoek met de Collegestraat.



Aan de overkant van de straat zie je het **19e-eeuwse bedrijfsgebouw van de toenmalige mechanische weverij: 'Usine du Vieux Moulin – Guisset Frères'**.

Het gebouw werd in het begin van de 20ste eeuw voorzien van een 'art deco' interieur, toen de Post en de Kamer van Koophandel er werden gehuisvest. Tal van mooie elementen zijn bewaard gebleven, bemerk onder andere de vele gietijzeren decoratieve (bloemvormige) elementen die de gevel en raamomlijstingen sieren. Dit is nu de hoofdzetel van het bedrijf 'Alpinter', een internationaal gerenommeerd bedrijf die outdoor-artikelen, voornamelijk tenten en ander campingmateriaal, produceert.

4 Daarna wandelen we naar links, in de **Gefusilleerdenlaan**, waar we aan onze rechterzijde enkele typehuizen opmerken. Links zie je de voormalige textielfabriek 'Tissage C. et P. Dupont'. Hier vloeiden decennia lang veel zweet van de noeste arbeid van de textielarbeiders. Hun lot was niet rooskleurig: lange werkdagen, kinderarbeid en miserabele huisvesting zorgden voor wantoestanden. Nu is dit een sport- en fitnesscentrum.

Op het einde van deze straat zien we aan de overkant de **Pessemiersbrug**, die omstreeks 1920 gebouwd werd. Eén van de vroege betonconstructies in België.

We steken deze brug over en zien in het begin van de **Saint-Sauveurstraat** aan onze linkerkant, naast een villa die dateert uit de interbellumperiode, een pareltje van art deco, nr. 16, waarbij enkele typische kenmerken goed zichtbaar zijn: trapkoker, kleurrijke glas-in-loodramen met geometrische motieven, ijzeren borstweringen, ... Rechts ernaast werd in spiegelbeeld een woning opgetrokken in een vereenvoudigde 'art deco' uitvoering.

5

We keren op onze stappen terug over de brug, steken de straat terug over en nemen de **Viermaartlaan** links. Verscheidene woningen in art deco sieren deze laan, maar vooral bij de huisnummers 9, 21, 23, 27-29 herken je het decoratief metselwerk met de typische motieven: gestileerde bloemen, mooie vooruitspringende en ondersteunende consoles, voortuintjes afgesloten door ijzerwerk en fraaie hekkens, ...

Halverwege draaien we rechts de **Gomar Vandewielelaan** in. We treffen links een hele rij typerende art-decowoningen aan. Bijzonder is dat de 4 rijwoningen met de huisnummers 69-67-65-63 in spiegelbeeld werden uitgewerkt. De identieke nummers 69 en 63 flankeren de identieke nummers 67-65 met kleurrijk uitgewerkte voorgevels van gele en rode baksteen.

Bijna op het einde van deze laan draaien we rechts de **Léopold Sturbautstraat** in. Deze privé-verkaveling uit het begin van de jaren 1930 werd op zeer korte tijd volgebouwd. Hier kan je je hart ophalen bij de vele art-decowoningen. Ondanks de herhaalde elementen behoudt elk huis toch zijn eigen identiteit. We geven een kleine opsomming van de typische kenmerken aan de rechterkant van de straat:

- Nr. 47: typische deur in getrapte omlijsting en bovenlicht met glastegels en mooie glas-in-loodramen
- Nr. 45: prachtige glasramen
- Nr. 43: zeer kleurrijke en authentieke art-decowoning, fraai uitgewerkt ijzeren hek op bovenverdieping
- Nr. 41: deur met sierlijk smeedwerk en getrapte omlijsting, afgewerkt met groene keramiektégels
- Nr. 33: onderbouw bekleed met groene keramiektégels, de uitspringende verdieping rust op een massieve onderbouw
- Nr. 13: sobere gecementeerde en verspringende gevelvlakken, contrasterende zwarte geglaazuurde tegels. Smalle deurtravee links en garagepoort rechts.
- Nr. 11: gele baksteen in decoratief metselverband

We wandelen tot het einde van de straat en steken over om bij het terugkeren de even nummers te bekijken:

- Nr. 2: hoekbouw, zakelijke stijl in gele baksteen op plint van bruin geglaazuurde tegels, speelse gevelcompositie door in- en uitspringende gevelvlakken
- Nr. 16: traditioneel concept, oranje- en rode bakstenen gevel verlevendigd met gecementeerde banden (nu geveerd), garagepoort met fraai ijzersmeedwerk
- Nr. 28: mooie zwarte tegelgevel, gestileerd bloemenmotief smeedwerk.
- Nr. 26: zeer kleurrijk ensemble in rode en naturel baksteen, hardsteen, azuurblauwe keramiek, opmerkelijke deurtravee, inkomportaal
- Nr. 32: platte gele baksteen in decoratief metselverband, raam en deur met bewaard houtwerk en glas in lood
- Nr. 40: rijwoning in donkere baksteen met decoratief verband, brede erkervormige vensters met fraai art deco glas-in-lood in de bovenlichten
- Nrs. 50-52: twee identieke art-decowoningen opgetrokken uit donkere baksteen in decoratief metselverband en verlevendigd door (nu geveerde) gecementeerde delen, smeedijzeren deur tussen vierkante pijlers met bloemenmotief.

6

Geef je ogen de kost en wandel verder naar rechts tot het **Koningin Astridplein**. Voor ons zien we de **Dr. Ovide Decrolyschool**. Je merkt meteen dat oude -en nieuwe elementen vermengd werden in het schoolgebouw. Oude elementen zijn de gestileerde siervormen, het torentje als motief en de hardsteenplint. Nieuwere elementen zijn vooral de grote metalen ramen en deur. In het plantsoen staat een standbeeld van Ovide Decroly. Deze Ronsenaar werd bekend omwille van zijn leermethode die bijzonder veel succes oogstte en zelfs in het buitenland werd toegepast.

We blijven het voetpad rechts volgen en wandelen verder tot de eerste straat rechts: de **Pierre D'Hauwerstraat**. De woningen in deze straat lijken iets jonger dan die in de Sturbautstraat. Je vindt er ook meer gevarieerde bouwstijlen terug, wat de huizen niet minder aantrekkelijk maakt:

- Nrs. 48-46: ensemble van twee woningen in spiegelbeeld
- Nrs. 38-36: opvallende dakkapellen
- Bemerkt aan de overkant van de straat recht tegenover nrs. 38-36, huis nr. 21: een schoolvoorbeeld van art-decovormtaal: het opschrift 'Garage' in art-decoletters
- Nr. 24: deels vrijstaande woning in oranje- en rode baksteen met contrasterende witte banden
- Nrs. 6-4: twee woningen in spiegelbeeld met cirkelvormige glas-in-lood ramen
- Op de hoek met de Gefusilleerdenlaan treffen we nog een voormalige beenhouwerij aan, de art-decostijl kan worden teruggevonden in de typerende gele baksteen op rode plint en het getrapte metselwerk.



- 7** We draaien af naar links, de **Fostierlaan** in:
- We kijken eerst eens aan de overkant van de straat, op de hoek van de Charles de Gaullestraat met de Fostierlaan, zien we nog een duidelijke restant van de art-decostijl. Bij deze hoekwoning (nr. 60) in rode baksteen en gele keramiektegels is de geometrie duidelijk terug te vinden in het horizontale metselverband.
 - Nrs. 55-53: vermeldenswaardige imposante herenwoning uit het jaar 1928, in neo-Lodewijk XVI-stijl, rijkelijk uitgewerkte voorgevel opgetrokken uit zand- en hardsteen, gemarkeerd door een in- en uitgezwakte top met siervaasbekroning en een torentje met windwijzer
 - Nrs. 51-49: strakke geometrische vormen in de gevels. Merk op bij nr. 51: het metselwerk van het balkon. Nummer 49 heeft een smeedijzeren deur met bijpassende decoratieve lantaarntjes.

Aan de overzijde van deze straat:

- Nr. 50: contrast tussen de met bruine faiencetegels bezette onderbouw en de gele bakstenen bovenbouw, fraai beglaasde ijzeren deur en garagepoort met art-decomotieven
- Nrs. 48-46: In spiegelbeeld opgetrokken, de rode bakstenen gevel werd bij de linkerwoning (nr. 46) ondertussen wit geverfd, wat licht afbreuk doet aan het oorspronkelijk bedoelde concept van symmetrie. Fraai uitgewerkte deuren met typerende gestileerde florale art-decomotieven.

Op het einde van de Fostierlaan komen we uit op de Hoogstraat, we volgen het voetpad naar rechts en komen zo op het **Rooseveltplein**. Twee gebouwen zijn het vermelden waard, ze behielden vrij goed hun authentieke uitzicht door de tijd heen:

- Aan de overkant van de straat zien we nr. 23, nu 'optiek K. Dhondt': opvallend aan dit hoekpand zijn de witte geglazuurde tegels verrijkt met groene banden en de vele kleurrijke faiencetegeltableaus in art-nouveaustijl. We merken centraal een mooie engelfiguur op met daarnaast tableaus met guirlandes en bloemmotieven. Bovenaan centraal in het boogvormige tableau zien we een figuur in médaillon uitgewerkt, omringd door florale elementen. Tot slot sieren 2 opvallende gietijzeren leeuwenkopjes de gevelwand bovenaan.
- Ongeveer in het midden van dit plein, aan de linkerkant, zien we opnieuw een imposant neo-Vlaams-renaissancehuis, nr. 11. In de rechtse zijgevel zien we de initialen 'CM' van de familie Cambier-Magherman: Advocaat, eigenaar van een textielweverij en oud-schepen van Ronse. Bovenaan de Kruisstraat liet hij ook nog een landhuis bouwen (nu restaurant 'Boeckhaege'), hij liet ook tal van arbeiderswoningen bouwen. Momenteel is hier de huisvestingsmaatschappij 'De Nieuwe Haard' gevestigd.

- 8** We volgen naar rechts, richting **St.-Martensstraat**. Op de plaats waar het Rooseveltplein zich splitst in de Wijnstraat en de St.-Martensstraat staat het kunstwerk: **'De dansende stenen'**. Door de druk van het water dansen de zware granieten blokken op het water en zorgen aan de voet voor een plas. Het zal dan ook niet verwonderen dat deze plek in de volksmond 'de plas' wordt genoemd. In de middeleeuwen was hier een drinkplaats voor paarden.



St.-Martensstraat

We wandelen nu over de grens met **"De Vrijheid"**. Dit is het historisch stadsdeel rond de Sint-Hermesbasiliek met onder meer de Kleine Markt, het Bruulpark en de Oude Sint-Martinuskerk. De oorsprong ervan gaat terug tot de 11de eeuw, in volle middeleeuwen. Het stadsbestuur heeft de voorbije jaren werk gemaakt van de historische herwaardering van dit stadsdeel. Deze site is zeker een bezoek waard.

Als we de **St.-Martensstraat** doorgewandeld zijn, vinden we aan onze rechterzijde de **oude St.-Martinuskerk**. De kerk werd rond 1050 opgetrokken als parochiekerk voor het toenmalige stadscentrum. De toren die nu nog overeind staat dateert uit de 15e-eeuw en heeft een typische achthoekige bekroning. Toen de nieuwe St.-Martinuskerk waar we reeds voorbij wandelden, in 1896 in gebruik genomen werd, kreeg het oude gebouw achtereenvolgens verschillende bestemmingen, waaronder een houtzagerij, een cinema en een garage, tot een Ronsese mecenas het verval niet meer kon aanzien en van het gebouw een plek van en voor foodies maakte: 'De Passage', een aanrader voor culinaire liefhebbers.

9 Kleine Markt

Via het prachtig heraangelegde **Albertpark** wandelen we voorbij het **herdenkingsmonument ter nagedachtenis van de slachtoffers van WO I**. Dit monument uit 1923 heet in de volksmond "Den Bluuten Pompier", dit werd uitgevoerd door architect Valentin Vaerewyck en de gerenommeerde beeldhouwer Oscar Sinia, naar een ontwerp van Godefroid Devreese.

We wandelen dit park uit langs het linker paadje. We komen zo pal voor de zijgevel van de **St.-Hermesbasiliek** te staan. Dit laatgotische gebouw met romaanse sporen bezit een prachtig koorgestoelte met een mooie bronzen en marmeren koorlessenaar (1685), die beschouwd kan worden als één van de meesterstukken van de Mechelse bronsgieterskunst. Naast het hoofdaltaar rechts zijn het reliekschrijn en het levensgrote ruitersstandbeeld van St.-Hermes zeer indrukwekkend. In de nis tegenover het St.-Hermesaltaar zit een eiken balk met ijzeren haken waaraan de al te woelige geesteszieken vastgeketend werden tijdens de belezing door de priester. De Sint-Hermeskerk (met crypte) werd verheven tot basiliek op 2 februari 2019. Deze historische gebeurtenis betekende een mijlpaal in de geschiedenis van de stad Ronse en de cultus van de patroonheilige Sint- Hermes. Ga gerust eens binnen.

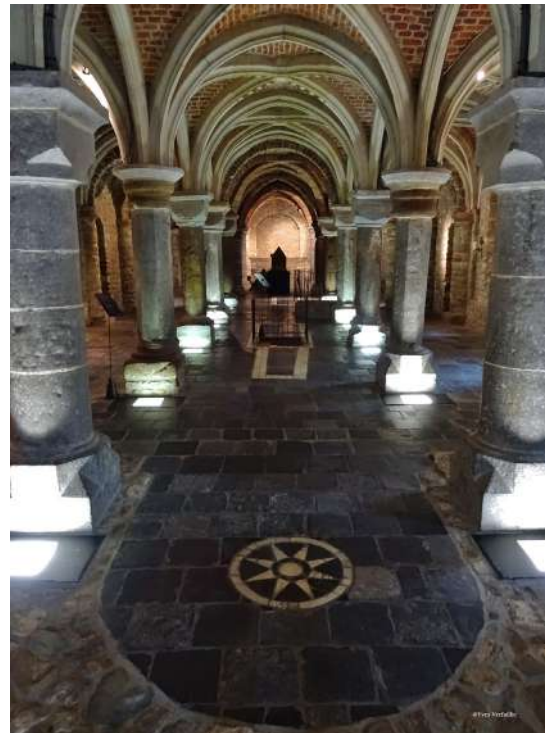
10

St.-Hermesstraat

Langs de linkerkant van de basiliek kan je de ingang naar de mooie romaanse **St.-Hermescrypte** vinden. Dit prachtige staaltje van architecturaal samengaan tussen romaanse, vroeg- en laatgotische bouwstijl maakt dat de crypte met haar 32 zuilen een echte “ondergrondse kathedraal” vormt. Ze werd in 1089 ingehuldigd als bewaarplaats voor de relieken van de stadsheilige St.-Hermes en was in de middeleeuwen een druk bezocht bedevaartsoord voor geesteszieken. Je ziet hier nog de waterput, de dubbele toegang naar de bovenkerk, de ingeniste grafkamer en de badruimten voor de zieken. Het is het pronkstuk van Ronse.

Sint-Hermes en de Fiertelommegang

In de middeleeuwen kwamen uit alle hoeken van het land geesteszieken op bedevaart naar Ronse, om genezing te vinden bij hun patroon Sint-Hermes. De voorwaarde om die genezing te kunnen krijgen, was een fysieke inspanning als tegenprestatie. Zo ontstond de Fiertelommegang, een dagtocht van 32,6 kilometer langs de mooiste landschappen. Jaarlijks, op de zondag na Pinksteren, wordt het schrijn met de relieken van Sint-Hermes in een beschermende cirkel rond de stad Ronse gedragen, om zo zijn bewoners te beschermen. Bij de terugkomst van het schrijn en de bedevaarders in het centrum van Ronse worden ze voorgedaan door de historische processie waarin vele figuranten de geschiedenis van de stad Ronse, en het leven van Sint- Hermes verlevendigen. Sinds 2009 is de eeuwenoude traditie van de Fiertelommegang erkend als Vlaams Immaterieel Cultureel Erfgoed. Er is ook een procedure lopende om de Fiertel te erkennen als Werelderfgoed door de Unesco.



Terug buiten gaan we naar rechts in de richting van het **Bruulpark**. Middenin het park komen we oog in oog te staan met een levensgroot beeld van Priester **Modest Glorieux**, die in de 19e eeuw een belangrijke rol speelde voor de minderbedeelden in Ronse. Even verderop zie je het **Spanjaardenkasteel**. In de 17de eeuw werd dit pand bewoond door een garnizoen Spaanse soldaten dat toezicht moest houden op de openbare orde van de stad, vandaar de naam.

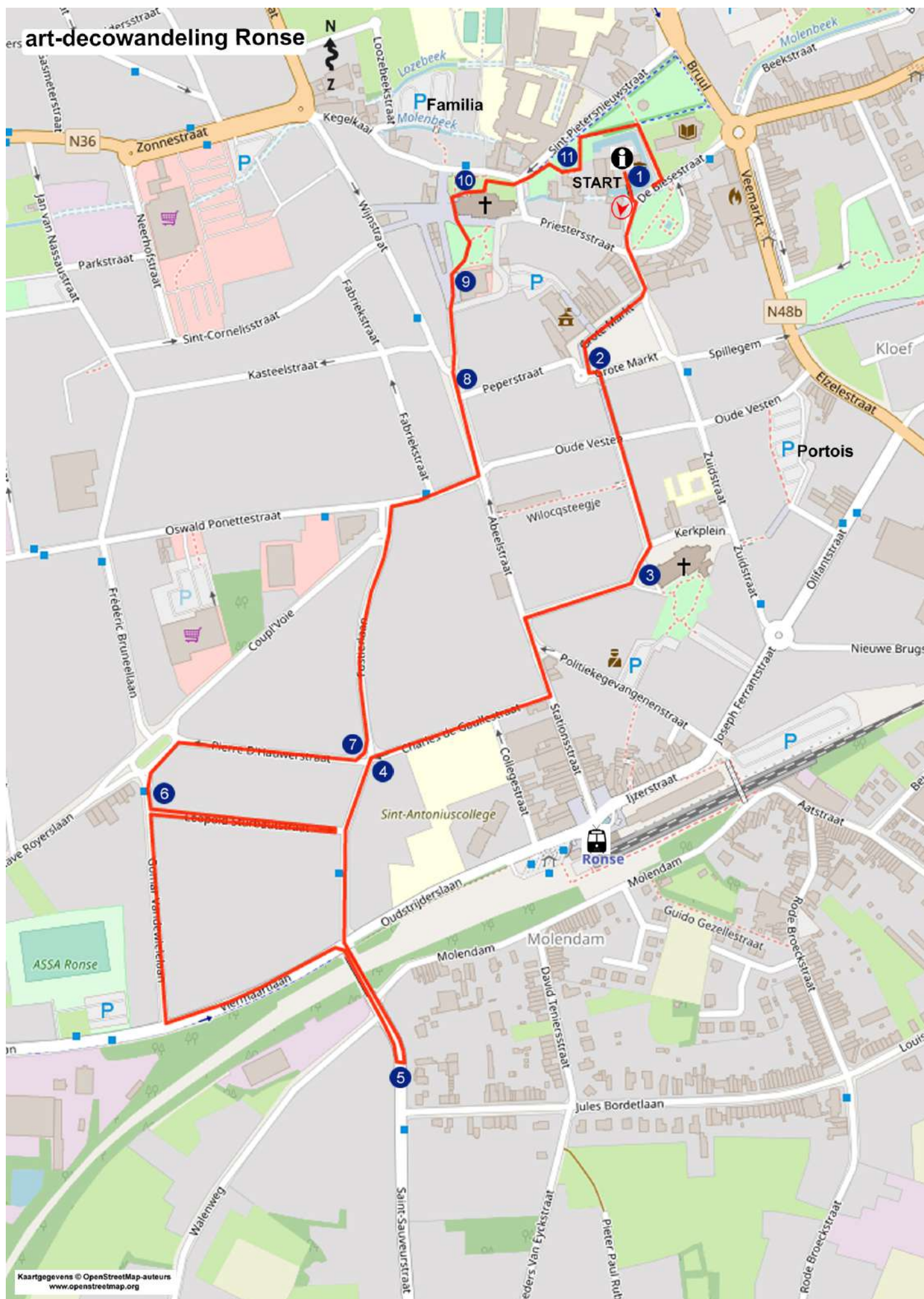
11

Naast het Spanjaardenkasteel staat een andere aandachtstrekker: een **weefgetouw** dat aangeeft dat je in de nabijheid van het **Must – Museum voor textiel** bent. Het zaagtanddak verwijst naar de vroegere bestemming van het museum, met name het textielbedrijf van Cambier-Robette. De ingang vind je op de binnenkoer van de Hoge Mote. Heel bijzonder aan dit museum is dat elke spoelmolen en elk weefgetouw nog werkt. Je krijgt dus een schitterende demonstratie hoe de plaatselijk gevarieerde productie tot stand kwam.

We wandelen het **Bruulpark** in en nemen het pad tussen de Hoge Mote en de Bibliotheek. We komen terug bij de startplaats van onze wandeling.

Een mooie foto gemaakt tijdens deze wandeling?

Deel jouw foto's dan via sociale media en gebruik de hashtags: #ronse, #visitronse, #stadmetuitzicht, #vlaamseardennen.



Wandelzoektocht Ronse: 'art deco'

Wens je op een ludieke manier kennis te maken met prachtige art-decowoningen van onze Hermesstad? Dan is deze wandelzoektocht zeker iets voor jou! Dompel je onder in het art- decotijdperk te Ronse.

Deze wandelzoektocht volgt het parcours van de art-decowandeling.

Een antwoordlijst vind je op de laatste bladzijde.

Benieuwd naar de juiste antwoorden? Stuur een mailtje naar toerisme@ronse.be

DEEL 1: FOTOVRAGEN

Onderstaande foto's van gevelelementen zal je langs het parcours zien.

Om niet te moeilijk te maken hebben we de foto's geplaatst in volgorde van de wandeling.

Noteer de juiste straatnamen waarin je deze gevels ziet.

Foto 1:



Foto 2:



Foto 3:



Foto 4:



Foto 5:



Foto 6:



DEEL 2: VRAGEN LANGS HET PARCOURS

Ook hier zijn de vragen opgesteld in de volgorde van het parcours. De vragen beginnen pas vanaf de Pessemiersbrug.

Pessemiersbrug

Vraag 1: Deze brug is een fraai voorbeeld waarop de art-decostijl werd toegepast.

Onderstaand een opsomming van 4 kenmerken, 3 daarvan zijn typische art-decokenmerken die we hier ook kunnen terugvinden. Eén is niet van toepassing:

- a) Geometrische motieven
- b) Guirlandes – en golvende versiering
- c) Strakke lijnen, gestileerde vormgeving
- d) Betonstructuur

Saint-Sauveurstraat

Vraag 2: Geef het huisnummer van deze woning die een pareltje is van de art-decostijl, deze heeft een duidelijk in het oog springende strakke geometrische trapkoker aan de straatkant.

Viermaartlaan

Vraag 3: Er zijn twee aaneenpalende woningen met een voortuintje afgesloten door fraai art-decoijzerwerk, over welke nummers hebben we het hier?

Gomar Vandewielelaan

Vraag 4: In deze straat is er een geheel van 4 bijzondere rijwoningen uitgewerkt, wat is hier zo bijzonder aan? Vul de volgende zin aan: "Nummers 69-63 en 67-65 zijn uitgewerkt in elkaars".

Léopold Sturbautstraat

Vraag 5: Op huis nr. 37 kan je op de plint links van de deur een opschrift terugvinden van de architect en jaartal (in art-decoletters).

Vraag 6: Geef het huisnummer van het huis met onderbouw van opvallende groene keramiektégels

Vraag 7: Er is een huis met opvallend zeer kleurrijk ensemble in rode en gele baksteen, hardsteen, azuurblauwe keramiek, opmerkelijke deurtravee en inkomportaal, over welk nummer gaat dit?

Pierre D'Hauwerstraat

Vraag 8: Dit huis heeft een garage in art-decostijl, opgetrokken uit baksteen met contrasterende gecementeerde en beschilderde onderbouw. Er is een gemarkeerde middentravee met opschrift 'Garage' in art deco letters. Welk huisnummer zoeken we?

Vraag 9: Er is een deels vrijstaande woning in oranje- en rode baksteen met contrasterende witte banden, brede vensterregisters doorlopend in afgeronde rechterhoek.

Welk huisnummer zoeken we?

Vraag 10: Zoals we reeds opmerkten eerder op de wandeling is het gebruikelijk dat art-deco woningen in spiegelbeeld werden opgetrokken. Ook in deze straat zijn hier twee mooie voorbeelden van terug te vinden. We kwamen reeds nummers 48-46 tegen. Maar verderop is nog een ander opvallend voorbeeld hiervan terug te vinden.

Tip: de gevel heeft een gele baksteen op plint van bruine geglazuurde tegels en arduin.

Vraag 11: Op de gevel van bovenstaande dubbelwoning kan je ook een decoratief uitgewerkt opschrift met de naam van de architect vinden in opvallende art-decoletters, geef de naam van de architect:

Fostierlaan

Vraag 12: In deze straat kunnen we een typische art-decowoning terugvinden met een fraai uitgewerkte beglaasde deur en garagepoort met art-decomotieven. Tip: de bruine faïencetegels van de onderbouw contrasteren met de gele bakstenenbovenbouw. Over welk huisnummer hebben we het?

Hopelijk hebben jullie kunnen genieten van deze zoektocht, benieuwd naar de juiste antwoorden?

Stuur een mailtje naar: toerisme@ronse.be - Website: www.visitronse.be

ANTWOORDBLAD

ANTWOORDEN FOTOVRAGEN:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.

ANTWOORDEN VRAGEN LANGS HET PARCOURS:

- 1.
- 2.
- 3.
- 4.
- 5.
- 6.
- 7.
- 8.
- 9.
- 10.
- 11.
- 12.